

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

Павло ЯЛОВСЬКИЙ

« 12 » \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

Спеціальність **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Гуменюк Б. О. Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Кременець: 2024. 13 с.

**Розробник:**

*Гуменюк Богдана Олександрівна* – викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від «01» серпня 2024 року

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_  Віталій ПИСАРЕНОК

## 1. Вступ

Навчальна дисципліна «Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва» є однією вибіркової дисциплін вибіркового блоку «Художник-оформлювач», що вивчаються здобувачами фахової передвищої освіти спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Робоча програма з дисципліни охоплює основи теорії та практики художньо-графічної грамотності, спрямовані на формування у здобувачів фахової передвищої освіти необхідних знань і навичок для професійної діяльності в галузі оформлення мистецьких об'єктів. Програма передбачає вивчення естетичних правил художнього оформлення, графічної грамотності, методів і технологій створення оформлювальних проєктів, а також їхнього застосування у різних практичних сферах, таких як інтер'єр, екстер'єр, виставкова діяльність і сценічне мистецтво.

Навчальний курс побудований за модульним принципом і поєднує теоретичне обґрунтування з практичними заняттями. Здобувачі фахової передвищої освіти опановують основи оформлення стінопису, інтер'єру, експозицій, а також отримують досвід розробки й реалізації підсумкових проєктів. Завдяки цій програмі майбутні фахівці зможуть використовувати здобуті знання для створення гармонійних і функціональних художніх рішень у різних сферах сучасного дизайну та образотворчого мистецтва.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахових молодших бакалаврів за напрямком підготовки 01 Освіта / Педагогіка, спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	<b>Вибіркова</b>	
Змістових модулів – 1	Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b> 3-й	
		<b>Семестр</b> 5-й                      6-й	
Загальна кількість годин – 120	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; 3 самостійної роботи здобувача – 1,2; 0,8	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	10 год.	6 год.
		<b>Практичні</b>	
		30 год.	24 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		30 год.	30 год.
		Вид контролю: <b>Залік у 6 семестрі</b>	

### Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить – 60 % до 40 %

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою навчальної дисципліни «Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва»** засвоєння теоретичних знань та набуття практичних навичок, спрямованих на досягнення художньо-графічної грамотності, розуміння основних естетичних правил мистецтва оформлення і вміння дотримуватися їх у своїй творчій практиці.

#### **Основні завдання курсу:**

- 1) ознайомлення з особливостями оформлювального мистецтва;
- 2) вивчення ролі та значення художніх технік і матеріалів у сфері оформлення;
- 3) володіння технікою виконання практичних завдань за допомогою інструментів і приладдя.
- 4) формування у здобувачів професійних компетентностей створенні ескізу, проєкту та реалізації задуму художнього оформлення;
- 5) формування здатності застосовувати знання та вирішувати творчі завдання в процесі образотворчої діяльності.

б) вміти застосовувати основні естетичні правила мистецтва оформлення.

Для підвищення рівня підготовки з курсу, а також для підкреслення значення навчальної дисципліни, організовуються підсумкові творчі виставки виконаних завдань і робіт з оформлення заходів та приміщень.

Курс «Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва» спрямований на формування у здобувачів професійних **компетентностей**.

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді.

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

СК18 Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами рисунку, живопису, композиції.

СК 22 Здатність володіти художніми техніками обробки матеріалів декоративно-прикладного мистецтва.

СК 24 Здатність створювати та реалізовувати художні проєкти.

#### **Програмні результати навчання**

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

PH17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності.

PH19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

PH24 Володіти техніками оформлювального мистецтва.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. Теорія і практика художньо-графічної грамотності**

###### **Тема 1. Естетичні правила мистецтва оформлення.**

Вступ до курсу. Історія і розвиток оформлювального мистецтва. Стили та напрямки в оформлювальному мистецтві. Композиція, ритм, пропорції, колір та гармонія у мистецтві оформлення. Вивчення ролі та значення художніх технік і матеріалів у сфері оформлення. Матеріали, інструменти, приладдя та фарбуючі речовини, що використовуються в художньому оформленні.

###### **Тема 2. Графічна грамотність при підготовці об'єкту художнього оформлення.**

Освоєння графічної грамотності та пошук вірних композиційних рішень при розробці ескізів художнього оформлення. Шрифт, його різновиди, особливості застосування. Текстові елементи оформлення. Шрифтова композиція.

###### **Тема 3. Художнє оформлення інтер'єру та екстер'єру.**

Основи дизайну освітнього середовища: планування, колірні рішення, декоративні елементи. Художнє оформлення у школі. Навчальний простір. Основи оформлення фасадів, вивісок та рекламних щитів. Поняття культурного коду міста – стильова єдність. Матеріали для оформлення інтер'єру та екстер'єру. Основні вимоги до конструювання та виконання малих архітектурних форм.

###### **Тема 4. Технологія виконання стінопису.**

Монументальний живопис. Народні розписи в українському народному мистецтві (Петриківський, самчиківський, косівський розписи, опішнянський та ін.).

Техніки і матеріали. Особливості роботи акриловими та олійними фарбами. Підготовка поверхні, послідовність виконання.

###### **Тема 5. Основи сценічного оформлення.**

Декорування сценічних просторів: технічні та художні аспекти. Основи освітлення та його роль у сценічному оформленні. Створення ескізів, макетів, робота з простором, об'ємами, кольором.

**Тема 6. Художнє оформлення виставок, експозицій, подій.**

Основи оформлення художніх робіт. Особливості створення експозиції, оформлення виставкового простору, події, свята.

**Тема 7. Виконання підсумкового проєкту.**

Підготовка комплексного оформлювального проєкту. Використання різних художніх технік і матеріалів у завершеній роботі. Презентація проєкту.

**5. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекц.		практ.	с.р.	
<b>5 семестр</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Теорія і практика художньо-графічної грамотності</b>				
Тема 1. Естетичні правила мистецтва оформлення.	15	4	4	7
Тема 2. Графічна грамотність при підготовці об'єкту художнього оформлення.	18	2	8	8
Тема 3. Художнє оформлення інтер'єру та екстер'єру.	18	2	8	8
Тема 4. Технологія виконання стінопису.	19	2	10	7
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>6 семестр</b>				
Тема 5. Основи сценічного оформлення.	22	4	8	10
Тема 6. Художнє оформлення виставок, експозицій, подій.	20	2	8	10
Тема 7. Виконання підсумкового проєкту.	18		8	10
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	<b>60</b>

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вивчення художніх технік і матеріалів, інструментів у сфері художнього оформлення.	2
2	Виконання імітації фактури матеріалів.	2
3	Виконання таблиці з алфавітом шрифтом гротескової групи із застосуванням модульної сітки.	2
4	Розробка в кольорі ескізу настінної газети.	2

5	Виконання таблиць з написом короткого тексту шрифтом гротескової групи з композиційною побудовою: симетрична, блочна, прапороподібна, уступчата, комбінована.	2
6	Виконання ескізу плакату, афіші на задану тему (екологічний, патріотичний, рекламний).	2
7	Розробка інтер'єрного проєкту для кабінету образотворчого мистецтва.	2
8	Розробка ескізу стенду з образотворчого мистецтва	2
9	Створення макетів вивіски	2
10	Ескіз тематичного оформлення вітрини магазину	2
11	Створення ескізів для оформлювальних робіт: виконання ескізу для розпису стіни у школі.	4
12	Створення ескізів для оформлювальних робіт: ескіз сучасного муралу на українську тематику	6
13	Розробка макетів сцени, створення ескізів декорацій для студентського театру, підбір кольорових рішень.	2
14	Виконання ескізу оформлення сцени для вистави	4
15	Виконання ескізу оформлення сцени до Дня пам'яті	2
16	Виконання проєкту тематичної виставки.	3
17	Виконання ескізу тематичної фотозони.	3
18	Проєкт оформлення події, національного свята та ін.	2
19	Виконання підсумкового проєкту, що включає оформлювальні елементи, наприклад, дизайн для виставки, оформлення події тощо.	8
	<b>Усього годин</b>	<b>54</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Аналіз різних стилів і композицій художнього оформлення у мистецтві.	4
2	Виконання наочної таблиці «Стили та напрямки в оформлювальному мистецтві».	3
3	Опрацювання техніки виконання мальованих шрифтів пензлем. Шрифтова композиція (довільна творча робота).	4
4	Розробка логотипу стінної газети з використанням мальованих декоративних шрифтів.	4
5	Виконання перспективного зображення інтер'єру.	4
6	Розробка інтер'єрного проєкту для дитячого садочка.	4
7	Виконання ескізу кріплення вивіски-кронштейну.	7
8	Створення проєкту розпису стіни для дитячого садочка, школи.	6
9	Виконання ескізу оформлення сцени до національного	4



	свята.	
10	Проект оформлення виставки дитячої творчості.	4
11	Виконання творчого проекту оформлення дитячого свята (наприклад, 1 червня – День захисту дітей), Використання символіки кольорів.	6
12	Виконання підсумкового творчого проекту, розробка ідеї, робота над ескізами, реалізація проекту в кольорі.	10
	<b>Усього годин</b>	<b>60</b>

## **8. Критерії оцінювання самостійної роботи під час лабораторних занять здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва»**

**Оцінку «5», «відмінно»** одержує здобувач, що показав: всебічне, систематичне і глибоке знання матеріалу в повному обсязі; уміння самостійно виконувати творчі практичні завдання, передбачені навчальною програмою; знання основної і додаткової літератури за курсом; творчі здібності в розумінні, викладі і використанні навчального матеріалу; уміння бачити і встановлювати міжпредметні зв'язки у вивченій інформації, усвідомлювати взаємозв'язки основних понять навчальної дисципліни.

**Оцінку «4», «добре»** ставиться здобувачу, який: показав повне знання програмного матеріалу; успішно виконував передбачені програмою практичні завдання; засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі; показав систематичні знання по предмету, уміння самостійно поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

**Оцінку «3», «задовільно»** ставиться здобувачу, який: на достатньому рівні володіє методикою виконання практичної роботи; на достатньому рівні виконує передбачені програмою завдання з незначними помилками; засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі, але при використанні допускає незначні помилки; показав не повні знання з навчальної дисципліни, самостійно не вміє поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

**Оцінку «2», «незадовільно»** ставиться здобувачу, який: показав низький рівень знань основного програмного матеріалу; допускає принципові помилки у виконанні завдань.

## **9. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, узагальнення, метод проектів.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## **10. Методи контролю**

1 Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове), оцінювання практичних завдань, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: залік у 6 семестрі.

## **11. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Художні техніки та матеріали з основами оформлювального мистецтва»**

**Оцінку «5», «відмінно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретико-методологічними знаннями з навчальної дисципліни. Уміє максимально використовувати набуті знання і практичні уміння, успішно розв'язує творчі практичні завдання. Виявляє високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, потребу в художній діяльності, самовдосконаленні. Демонструє готовність до ефективного подальшого навчання.

**Оцінку «4», «добре»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом у процесі розв'язання творчих завдань з курсу, однак допускає термінологічні помилки, не завжди логічно використовує теоретичні знання. Вирізняється стандартністю образотворчого мислення. Потребує вдосконалення умінь та навичок, здобутих під час вивчення навчальної дисципліни, розвитку рівня професійної мотивації.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних аспектів навчальної дисципліни, проте вони недостатньо глибокі та осмислені. Іноколи демонструє алогічність у відтворенні навчального матеріалу. Виявляє вміння частково аналізувати теоретичні аспекти дисципліни, проте робить неточні висновки. Не вміє застосувати здобуті знання для вирішення проблем, які виникають у процесі здійснення навчання.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для продовження навчання. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

## **12. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення, конспекти лекцій, практичних занять, періодичні видання, наочність, зразки робіт здобувачів.

## **13. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну : навч. посібник Київ : ПАРАПАН, 2004. 240 с.

2. Гілязова Н. Рисунок. Живопис: навчальний посібник Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 112 с.

3. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису : навч. посіб./упоряд. Глушук С.С.; передне сл.: Стороженка М, Прядка В.. Вид. 2-е. Київ; Ужгород : ( б.в. ), 2008. 120 с.: іл..

4. Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту: навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ : Альтернативи, 2003. 144 с.

5. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.

6. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої граматики: навч. посібник для студентів ВНЗ 2-ге вид. перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.

7. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. Посібник. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с.

8. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навч. посіб. Львів : Львівська Політехніка, 2012.

9. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення : навч. - метод. посіб.: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.

10. Кривавич Д. П. Овсійчук, С. О. Черепанова Українське мистецтво. У 3-х ч. : навч. посібник для студентів ВНЗ. Ч. 1. Львів :Світ, 2003. 256 с.

11. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник для студентів ВНЗ. Вид.2-ге, випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 489 с.

12. Лівінський О.М. Опоряджувальні роботи: Матеріали, технологія і організація робіт, засоби механізації: Підручник. Київ : 2010. 540 с. [content/uploads/2018/11/%D0%9E%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%B6%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96-%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8.pdf].

13. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посібник для студентів ВНЗ. Вид.2-е. Київ : Слово, 2010. 170 с.

14. Матеріалознавство : підручник для студентів ВНЗ / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової. Київ : Ліра-К, 2012. 592 с.

15. Майстри живопису / уклад. О. М. Гапей; ред. О. О. Єрошенко. Донецьк : Глорія Трейд, 2013. 384 с.

16. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Вид.2-е. Київ : Каравела, 2008. 303 с.

17. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення ): навч. посіб. Київ : Каравела, 2015.

18. Основи формальної композиції. Укладач канд. мист. Половна-Васильєва О.А. Дніпропетровськ : 2015. [http://repository.dnu.dp.ua:1100/upload/9fa57103c48cb387ec75061c5f0cfbe5Polovna-Vasil'yeva-O.A\_OSNOVI--FORMAL'NOYI--KOMPOZICIYI.pdf]

19. Остапенко Т.Є. Технологія опоряджувальних робіт. Київ: Вища освіта, 2003.

20. Пасічник А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2003. 216 с.

21. Печенюк Таміла. Кольорознавство. Київ : ГраніТ, 2009. 190 с.

22. Прищенко С. В. Кольорознавство: навч. посібн. для студентів ВНЗ. Київ : Альтерпрес, 2010. 351 с. (Б-ка дизайнера).
23. Резніченко, М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2 : навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів ВНЗ. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2011. 271 с.
24. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації. упорядкув., передм. та спецредагув. І. Дорофієнко; кер. творчої групи Н. Прибега. Київ : Мистецтво, 2009. 304 с.: іл.
25. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.
26. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / уклад. Белкіна Е.В., Конопко О. І.К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
27. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура : теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010. 496 с.: іл.
28. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. Вид. 2. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с. [<http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7436/Ursu-N.O.-Hutsul-I.A.-Teoretychni-osnovy-kompozysii.pdf?sequence=1&isAllowed=y>]
29. Форми і методи композиції у контексті сучасних наукових та практичних реалій. Вижниця., 2007. 126с.
30. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія : навч. посібник для студентів ВНЗ / Л. В. Оршанський, М. С. Курач, Г. Л. Ліщинська-Кравець, М. П. Олексюк ; Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка; за заг. ред. Л. Оршанського. Тернопіль : Терно-граф, 2013. 309 с.
31. Шестобуз О.С. Кольорознавство: навч.- метод. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
32. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель : навч. посіб. М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ : ( б.в.), 2013. 256 с.: іл..
33. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. 112 с.
34. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.

### Додаткова

- 1.1. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: навч. посіб. / За ред. проф. Є.А. Антоновича. Львів: Світ, 2006. 512с., іл.
2. Бірук В. Об'єкти технологічної діяльності : методика проектування та художнє конструювання виробу / *Трудове навчання*. 2014. №6, червень
3. Гурська А. Мова та граматика українського орнаменту: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ : Альтернативи, 2003. 144 с.
4. Диклич Л. Мовою графіки. К.: Мистецтво, 2007. 202 с.

5. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф.. Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
6. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія): навч. посіб. для студентів ВНЗ мистецтва. Київ : Редакція вісника «АНТ», 2005. 400 с.
7. Трофімчук В. Етапи виконання дизайн-проекту старшокласниками на уроках трудового навчання : методика / Трудова підготовка в закладах освіти. 2011. №9 (89). вересень. С.19-23.
8. Трофімчук В. Задачі з елементами дизайну для художньо-конструкторської діяльності : Від теорії до практики / Трудова підготовка в закладах освіти. 2007. № 1(47)січень-лютий. С.29-33.
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496с.
10. Український живопис ХХ - початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України: альбом / упоряд. Мельник А. Хмельницький. Київ : Галерея; Артанія Нова, 2006. 302 с.
11. Цідило І. Композиційні засоби графічного проектування в інформаційній підготовці дизайнера / Трудова підготовка в закладах освіти. 2009. №4(62), квітень. С.24-27.
12. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ : Країна мрій, 2008. 224 с.
13. Шаров І. Ф., Толстоухов А. В. Художники України: 100 видатних імен, Київ : АртЕк, 2007. 480 с.
14. Шедеври українського живопису: альбом / упоряд. Горбачов Д. Київ : Мистецтво, 2008. 607 с.
15. Ярослав Омелян: живопис, графіка : каталог. Тернопіль : Джура, 2008. 96 с.